

01 NEONHEFT | 02 HOLZHEFT | 03 BLUMENHEFT | 04 PRÄGEHEFT | 05 SCHMUTZHEFT | 06 KAROHEFT |  
07 MARKTHEFT | 08 LOST AND FOUND | 09 SCHLEIFENHEFT | 10 SCHREIBHEFT CLASSIC | 11 SCHULHEFT EXTRA |  
12 DIVA | 13 SCHWARZE SERIE | 14 RECHENHEFT | 15 TATAMI | 16 YUKATA | 17 TASCHEHEFT | 18 ZETTELKASTEN  
19 SPITZENHEFT | 20 TRIO | 21 HAUSMISCHUNG

01 NEON DESIGN | 02 WOOD DESIGN | 03 FLOWER DESIGN | 04 EMBOSSING DESIGN | 05 SMUDGE BOOK |  
06 SQUARE DESIGN | 07 MARKET DESIGN | 08 LOST AND FOUND | 09 LOOP DESIGN |  
10 RULED EXERCISE BOOK CLASSIC | 11 EXERCISE BOOK SPEZIAL | 12 DIVA |  
13 BLACK SERIES | 14 ARITHMETIC BOOK | 15 TATAMI | 16 YUKATA | 17 POCKET BOOK | 18 MEMO BOX  
19 SIMPLY LACE | 20 TRIO | 21 SPECIAL BLEND

gemaakt door hand      feito pela mão

fait à la main      сделано вручную

γίνονται με το χέρι

laget ved hånd

做用手

made by hand

fatto a mano

執筆は予約する 優美  
ドイツでハンドメイド

**01 Neonheft**

*Leuchtet von innen heraus!*

Das Neonheft gibt es in den Farben Mint, Bleu Pale und Vert Nature aus der Serie ›Valentinoise‹ der Büttenpapierfabrik Gmund am Tegernsee, die aktuelle Papiere auf alten Maschinen produziert. Für das Neonheft wurde ein 300g Karton ausgewählt, der je nach Lichteinfall mit einer leicht changierenden Farbigkeit eine besonders anspruchsvolle und moderne Leinenstruktur bietet. Innen leuchten die Hefte in den Neonfarben Gelb, Pink und Orange. Liegen sie auf weißem Untergrund strahlen die Ränder ein sanftes Neonlicht aus.

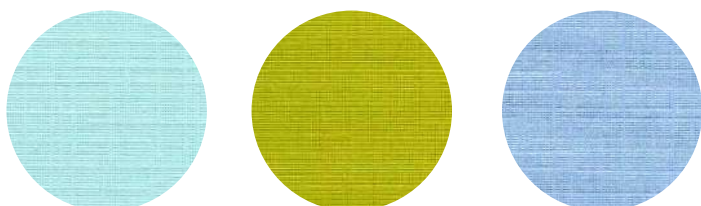
**Bestellnr. 0101-0103 – A5, 32 Seiten Neonpapier 80g, modernes Rechenraster, Fadenheftung**

**01 Neon Design**

*Glowing from inside!*

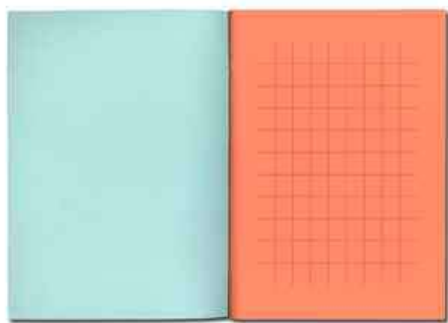
Colours: Mint, Bleu Pale and Vert Nature of the line “Valentinoise” by Büttenpapierfabrik Gmund, where new paper is produced with old machines. Quality: 300g iridescent cardboard, exquisite and modern linen structure. The inside of the book glows in neon colours yellow, pink and orange. On a white background the edges give a soft neon light.

**No. 0101-0103 – A5, 32 pages neonpaper 80g, modern arithmetic grid, thread-stitching**

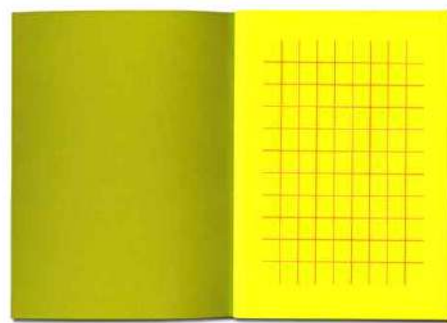




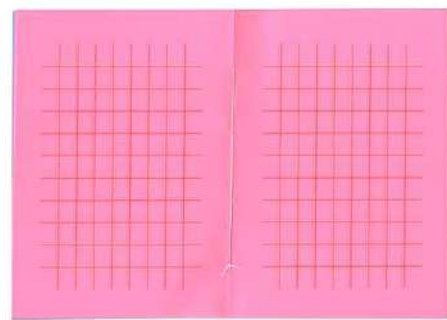
0101



0102



0103



## 02 Holzheft

Das Holzheft gibt es mit den Einbänden Eiche und Ahorn. Das Innere der Hefte besteht aus blauem Tauenpapier, ein durchfärbtes Papier, welches ursprünglich aus den Fasern ausgedienter Schiffstaue hergestellt wurde.

Bestellnr. 0202, 0203, 0207 – A5, Einband 250g Offset seidenmatt, 32 Seiten Tauenpapier blau, Fadenheftung

## 02 Wood Design

The wood book has covers like oak and maple. The paper inside is blue rope paper. This dyed paper was originally made out of old ships rope fibres.

No. 0202, 0203, 0207 – A5, Cover: Offsetprint 250g, 32 pages rope paper blue, thread-stitching





0202



0203



**03 Blumenheft**

*Einband aus Originaltapete 50/60er Jahre*

Der Einband dieser Hefte wird aus Tapete hergestellt. Das Verfahren ist aufwendig, da die Tapeten zunächst abgerollt, geglättet und gepresst werden müssen, ehe sie verarbeitet werden können. Sie stammen aus den 50er/60er Jahren und sind teilweise mit Prägungen und überlagerten Farbaufrägen gedruckt.

**Bestellnr. 0301-0312- A5, Einband Tapete, innen verschiedenen Feinstpapiere 60-100g, 32-40 Seiten, Fadenheftung**

**NUR SOLANGE DER VORRAT REICHT!**

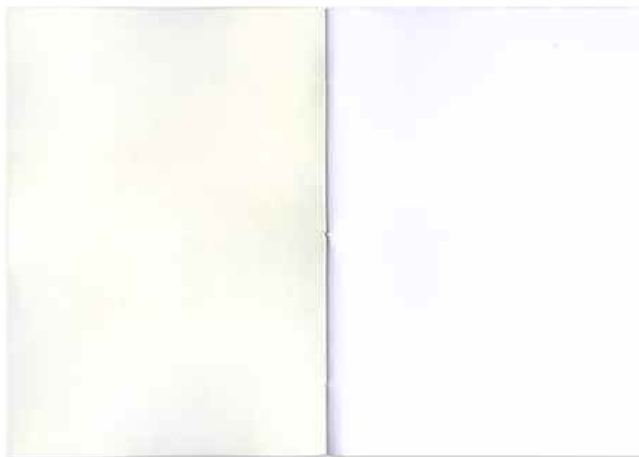
**03 Flower design**

*Cover: Vintage wallpaper from the 1950s and 1960s*

The cover of the flower books is made out of wallpaper. The process requires quite a lot of time: first the wallpaper must be unrolled, smoothed and pressed. These 1950s and 1960s wallpapers do show embossing and lays of colour. 32 pages – the inside pages are made from superfine paper – there are various, different versions available.

**No. 0301-0312 – A5, Cover: wallpaper, 32 or 48 pages, various versions are made from superfine paper, thread-stitching**

**ONLY WHILE STOCK LAST!**





0301



0303



0304



0306



0307



0309



0310



0311



0312

## MUSTERTUSSI – SCHREIBHEFTE EXQUISIT

### 04 Prägeheft

*Schreiben, Rechnen, Zeichnen und Schreibzeichnen*

Einband aus Prägestruktur-Imitat. Serie in blau, rot, orange und grün: zum Schreiben, Rechnen, Zeichnen und zum kombinierten Schreib-Zeichnen. Die Lineatur entspricht der Farbe des Einbandes

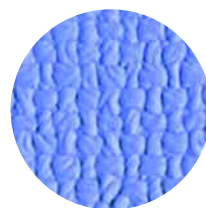
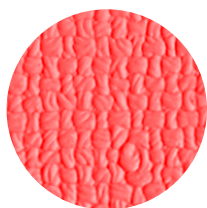
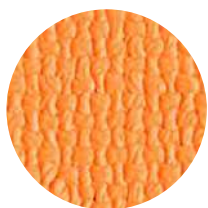
**Bestellnr. 0401-0403 – A5, Einband 190g Karton matt, 32 Seiten Office 80g gelb, Fadenheftung**

### 04 Embossing design

*For writing, counting and drawing*

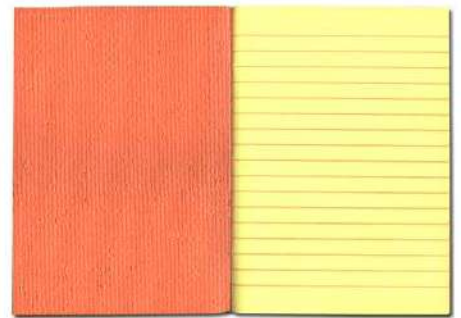
Cover: emboss imitation in blue, red, orange and green. The lines and the covers have the same colour.

**No. 0401-0403 – A5, cover: Cardboard 190g mat; 32 pages office paper 80g yellow, thread-stiching**

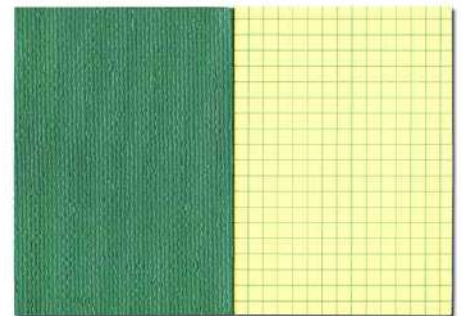




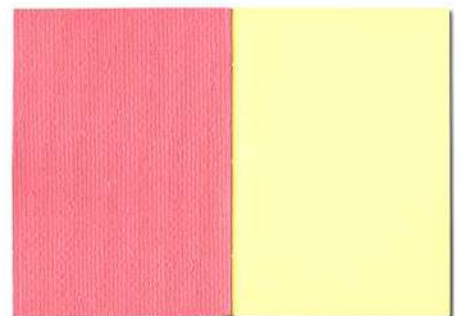
0401



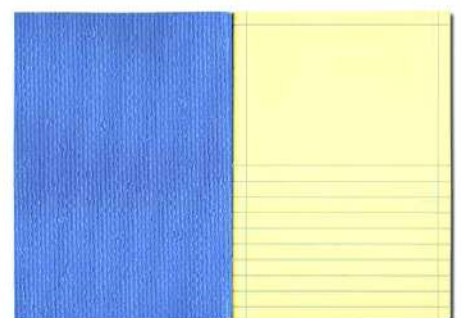
0402



0403



0404



## MUSTERTUSSI – SCHREIBHEFTE EXQUISIT

### 05 Schmutzheft

*Mit Gebrauchsspuren und dennoch nagelneu!*

Die Schmutzhefte weisen von vornherein Gebrauchsspuren auf. Sie sind fleckig, zerknittert und verschmutzt, auch Heft- und Büroklammern und der ein oder andere Zettel sind zurückgelassen. Dennoch: Die Hefte sind nagelneu – ein wahres trompe-l'oeil.

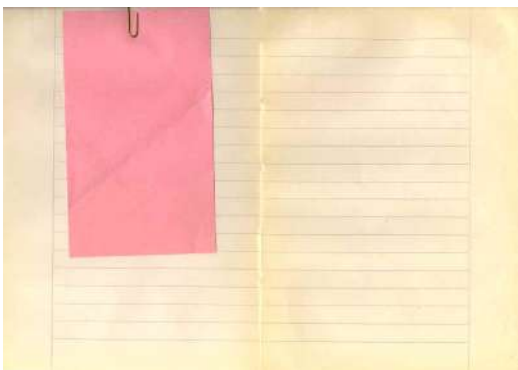
**Bestellnr. 0501-0502** – A5, Einband 250g seidenmatt, 32 Seiten HP Bright White 90g, Fadenheftung

### 05 Smudge book

*Looks used, but it is new!*

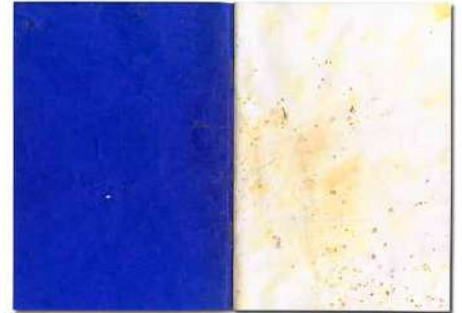
A new Smudge book shows already stains and other traces of use. It is creased and full of stains and paper clips or notes are left inside. Even though: the book is brand new - a real trompe-l'oeil.

**No. 0501-0502 – A5, cover: Offsetprint 250g; 32 pages bright white 90g, thread-stitching**





0501



0502

**06 Karoheft**

*Alles kariert!*

Klassische und neue Karos, gefunden, gesammelt, gesampelt und gestreamt!

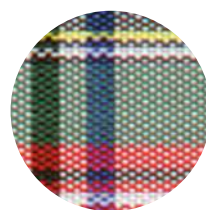
**Bestellnr. 0601-0605 – A5, Einband Karton 190g matt; 32 Seiten, verschiedene Ausführungen, Fadenheftung**

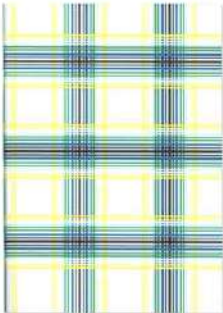
**06 Square design**

*All squared!*

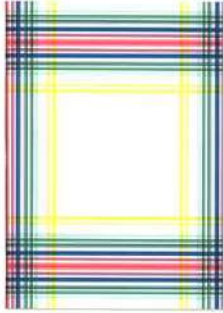
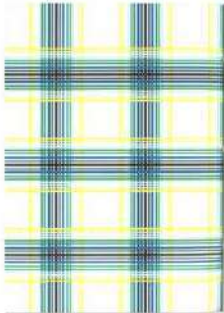
Classic squares and new squares, found, collected, sampled and streamed!

**No. 0601-0605 – A5, Cover: Card board 190g amt; 32 pages, various versions, thread-stitching**





0601



0602



0603



0604



0605



## MUSTERTUSSI – SCHREIBHEFTE EXQUISIT

### 07 Marktheft

*Direktrecycling von Obstverpackungen*

Die Hefte sind mit einem zweifach geleimten, blauvioletten Krattenpapier eingebunden, welches sich in Obstkisten zum Schutz der Früchte findet. Als Vorsatzpapier ist jeweils eine Obsttüte eingenäht. Da es sich sowohl bei dem Papier als auch bei den Tüten um Fundstücke handelt, ist jedes Heft ein bisschen anders. Innen sorgt eine eigens dafür vorgesehene Lineatur mit Addierspalte für das Notieren der Markteinkäufe.

**Bestellnr. 0701 – A5, 32 Seiten antiquarisches Abzugpapier / Naturton, 80g, Fadenheftung**

OBSTTÜTEN VARIIEREN! Nur solange der Vorrat reicht.

### 07 Market design

*Recycled fruit bags and wrappings*

The books are double glued; the cover is made out of blue fruit case paper and a fruit bag. Each book is different as the paper and the bags are discoveries. On the lines with the adding columns you may note your purchases.

**No. 0701 – A5, cover: fruit case paper; 32 pages old printing paper chamois, thread-stiching**

ATTENTION: THE DESIGNS OF THE FRUIT BAGS ARE VARIABLE! ONLY WHILE STOCK LAST!





0701

**ACHTUNG: BESTELLUNG NUR IN KLEINEN  
STÜCKZAHLEN UND NACH ABSPRACHE MÖGLICH!!!!**

**08 lost and found**

*Alltagsoberflächen und Muster – gesammelt, gescannt und gesampelt*

Textilwaren und Stoffe, Prägestrukturen alter Alben und Bücher, Plastiktischdecken, aber auch zerknitterte Käse- und Wurstpapiere werden auf den Scanner gelegt, digitalisiert, gebleicht und wieder gefärbt, gesampelt, variiert und zu neuen Hefteinbänden verarbeitet.

**Bestellnr. 0801-0810 – A5, Einband Karton matt 190g, 32 Seiten / verschiedene Ausführungen Fadenheftung**

**08 Lost and found**

*Every day surfaces and patterns - collected, scanned and sampled*

Tissues and textures of old books, plastic table clothes, but also creased and crumpled food papers are scanned, digitalized, bleached and dyed again, sampled, varied and new covers are made out of them.

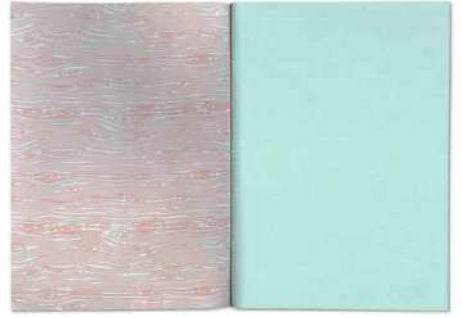
**No. 0801-0810 – A5, Cover: Cardboard mat 190g; 32 pages, various versions, thread-stiching**



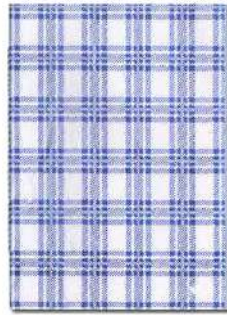
0801



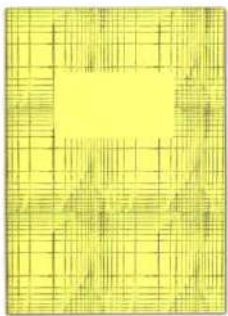
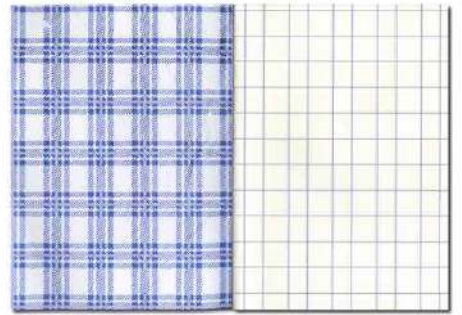
0802



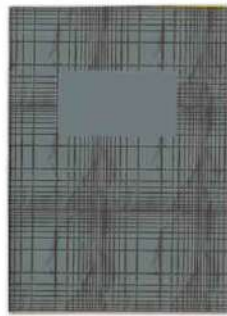
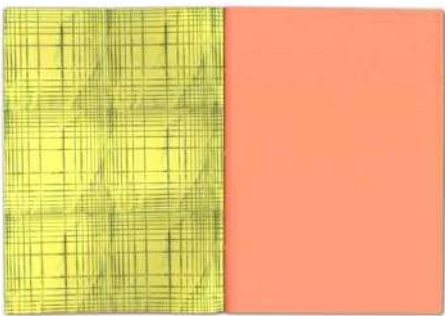
0803



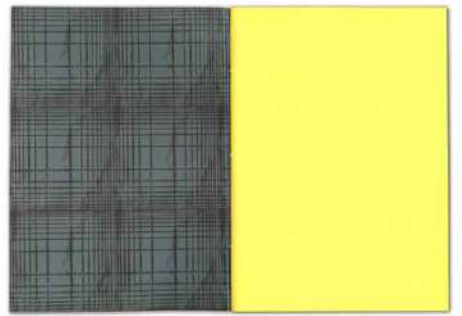
0804



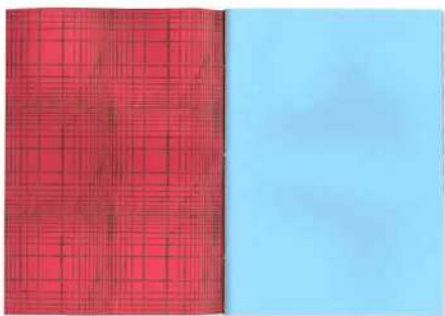
0805



0806



0807



0808



0809



0810



**09 Schleifenheft**

Variation aus Schleifen und Kurven, die sich elegisch legen und drehen. In minimalistischer Reduktion sind sie mitunter nur als Hauch wahrnehmbar. In manchen Heften setzen sich die Schleifen innen fort.

**Bestellnr. 0901-0907 – A5 Einband Karton matt 190g, 32 Seiten, verschiedene Ausführungen, Fadenheftung**

**09 Loop design**

*Loops and curves, elegiac moving*

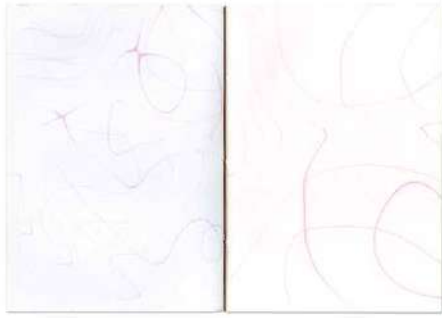
A minimalist reduction you hardly can realize. In some of the books the loops continue inside.

**No. 0901-0907 – A5, Cover: Cardboard 190g, 32 pages, various versions, paper, thread-stitching**

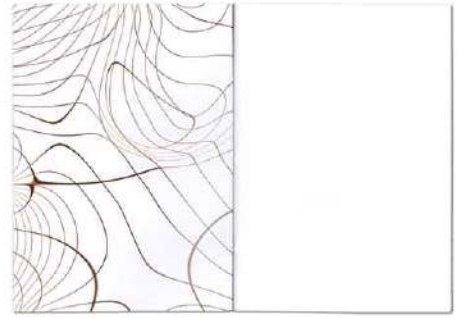




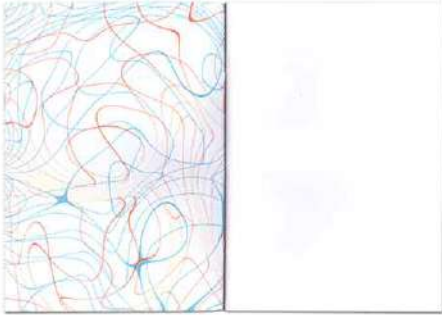
0901



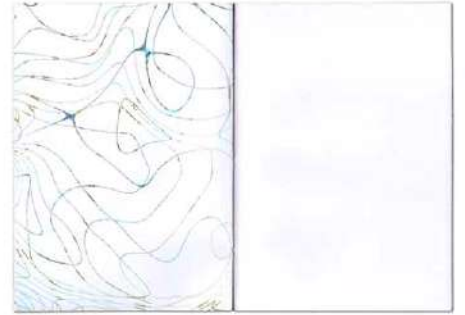
0902



0903



0904



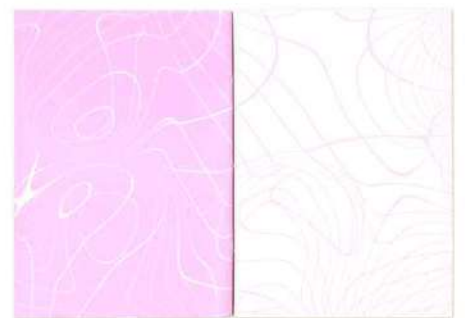
0905



0906



0907



## MUSTERTUSSI – SCHREIBHEFTE EXQUISIT

### 10 Schreibheft ›classic‹

*Lineatur in Farbe des Einbandes*

Klassische Hefte mit verschiedenfarbigem Aktenkarton: Die Farbe des Einbandes wiederholt sich in der Lineatur. In den Ausführungen hellblau, graubraun, hellgrün, orange und rosa.

**Bestellnr. 1001-1005 – A5, Einband Aktendeckel 225g, 32  
Seiten HP Bright White 90g, Fadenheftung**

### 10 Ruled exercise book ›classic‹

*A classic exercise book with lines in the same color as the cover*

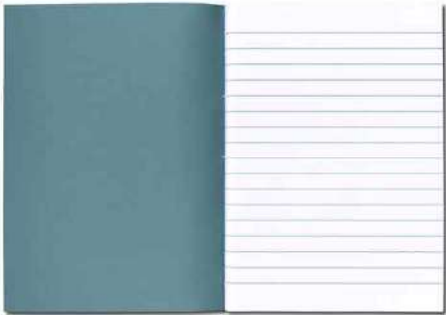
A classic ruled exercise book made out of cardboard in different colours: red, orange, purple, green, light green, grey brown and chamois. The colour of the cover is the same as the one of the lines.

**No. 1001-1005 – A5, Cover: record folder 225g; 32 page  
bright white paper 90g, thread-stiching**

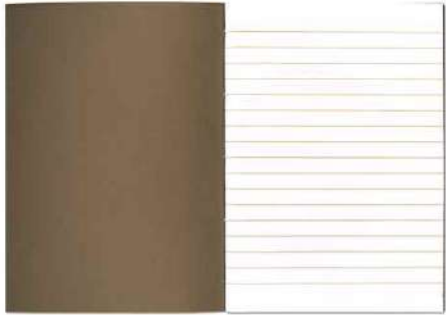




1001



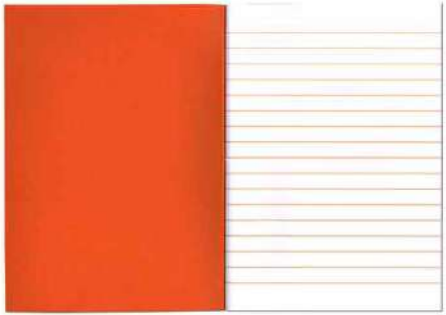
1002



1003



1004



1005



**11 Schulheft extra**

*Psychedelische Einbände*

Gerührte Oberflächen mit textiler Anmutung.

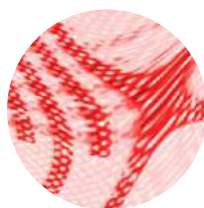
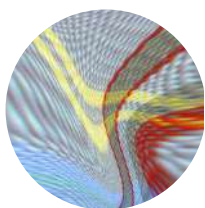
**Bestellnr. 1101-1104 – A5, Einband Karton matt 190g, HP  
Bright White 90 g, Fadenheftung**

**11 Exercise book 'special'**

*Psychedelic cover*

Twisted and crazy textile structures were used for the cover.

**No. 1101-1104 – A5, cover: Cardboard 190g mat; 32 pages  
bright white 90 g, thread-stitching**





1101



1102



1103



1104

**12 Diva**

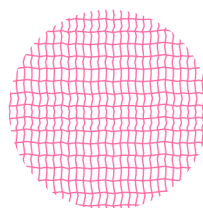
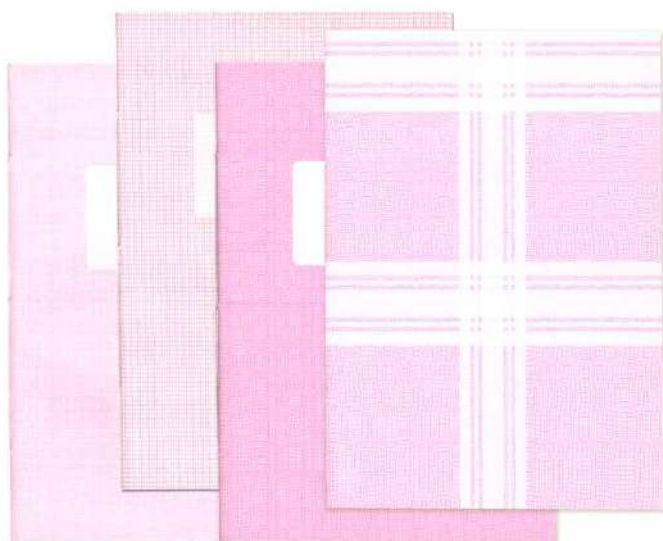
Zarte, pinkfarbene, virtuell erzeugte Gewebestruktur – transparenter Innenteil

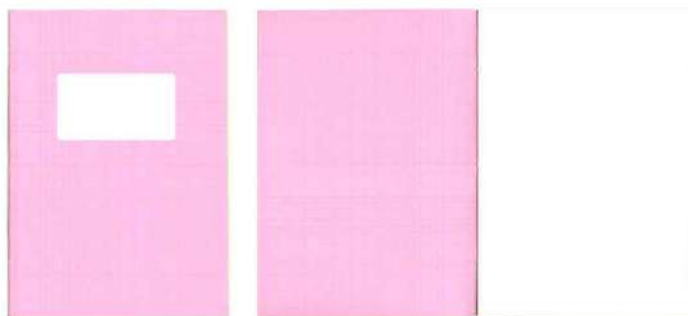
**Bestellnr. 1201-1204 – A5, Cover: Karton 190g matt;  
48 Seiten, Pergafin 40g, Fadenheftung**

**12 Diva**

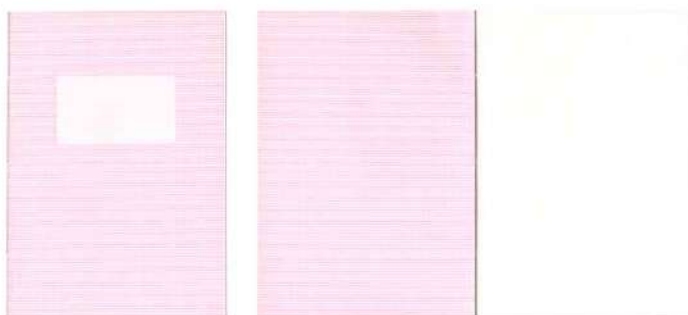
Tender pink coat - translucent inside

**No. 1201-1204 – A5, cover: Cardborad 190g mat; 48 pages,  
Pergafin 40g, thread-stitching**

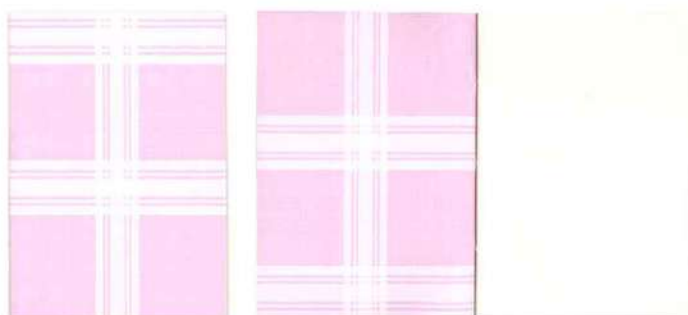




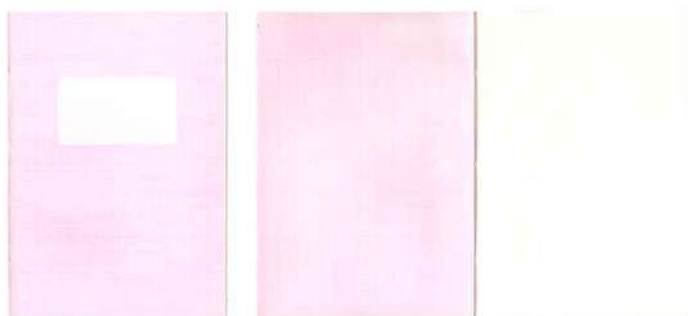
1201



1202



1203



1204

**13 Schwarze Serie**

*Die ganze Palette der Grau- und Schwärztöne*

Heftserie aus unterschiedlichsten Papieren, in Schwarz- und Grautönen gehalten.

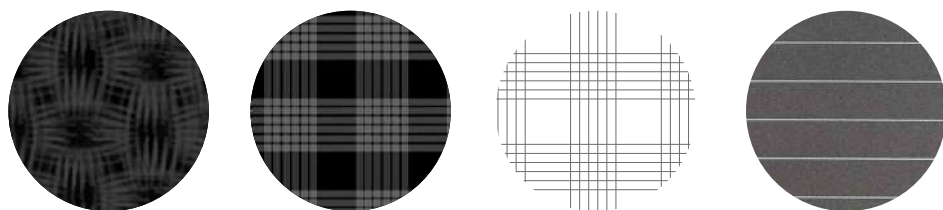
**Bestellnr. 1301-1305 – A5, 32 Seiten, verschiedene Ausführungen, Fadenheftung schwarz**

**13 Black Series**

*All shades of gray and black*

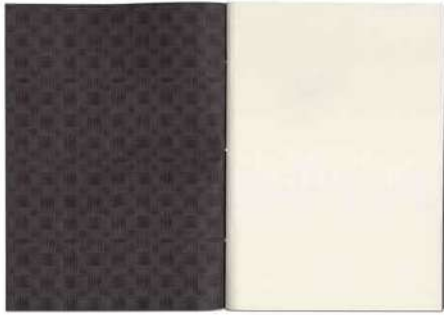
Books made out of different kinds of paper; the design is in shades of gray and black

**No. 1301-1305 – A5, 32 pages, various versions, thread-stitching black**

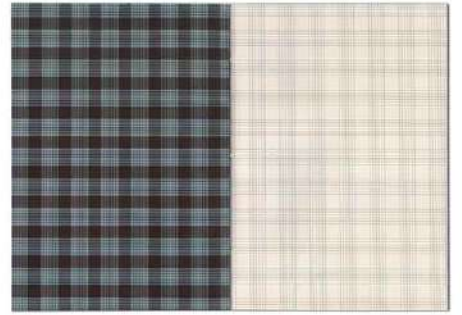




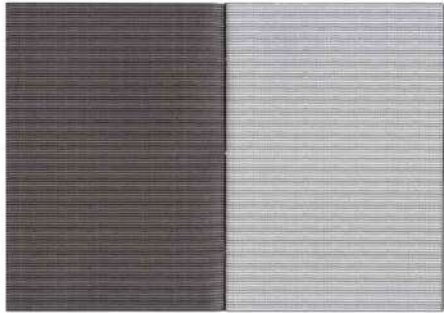
1301



1302



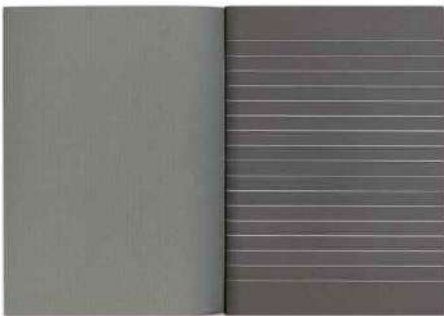
1303



1304



1305



**14 Rechenheft**

*Das neue Rechenkaro!*

Das rote Rechenkaro wurde in seiner Struktur vielfach aufgelöst, überlagert, zersplittert und verschoben. Das Muster zieht sich auch über die gesamten Innenseiten. Hier wird Rechnen zum ästhetischen Experiment!

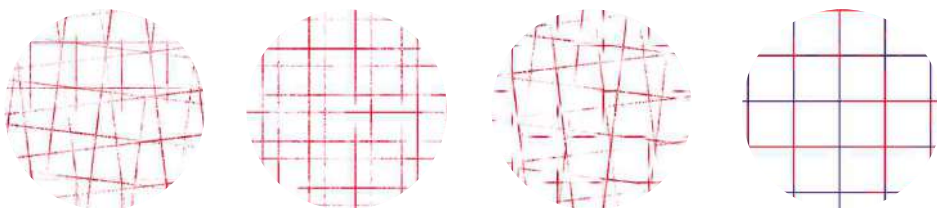
**Bestellnr. 1401-1402, 1407-1410 – A5, 32 Seiten,  
Bilderdruck matt, Fadenheftung**

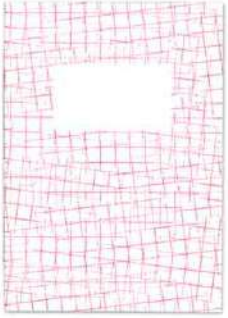
**14 Arithmetic book**

*New squares!*

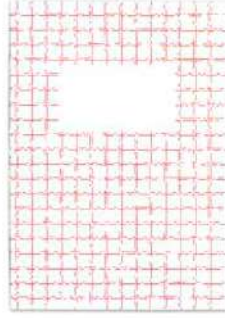
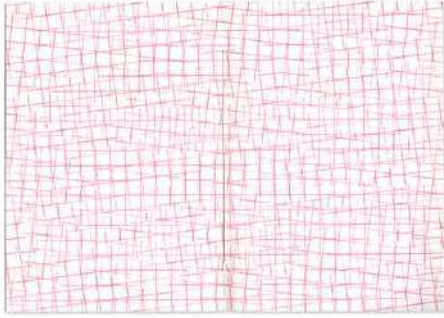
The red squares were broken and treat ironically. The pattern continues all over the inside. Arithmetic gets a new aesthetic dimension!

**No. 1401-1402, 1407-1410 – A5, 32 pages, offset paper mat, thread-stiching**

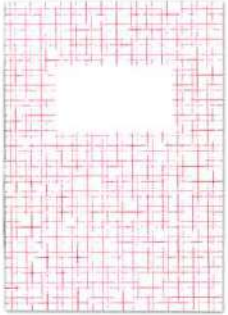
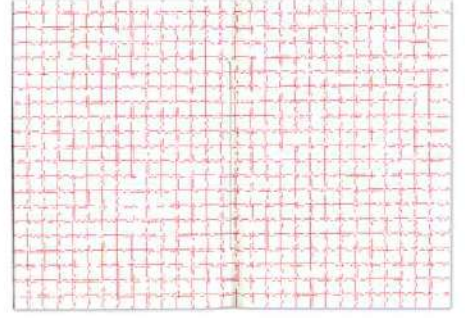




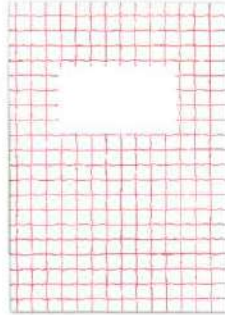
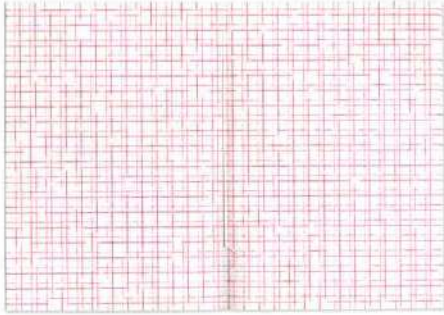
1401



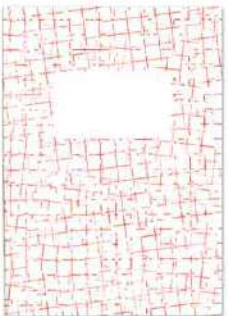
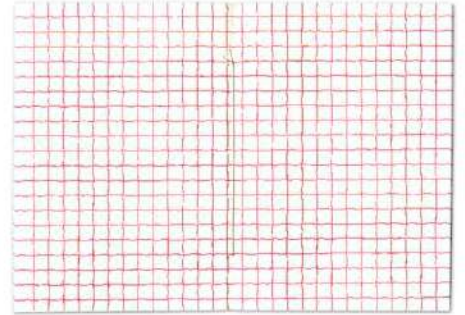
1402



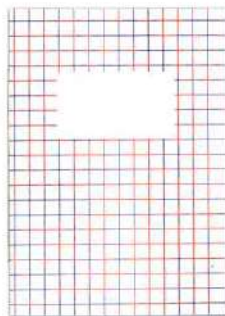
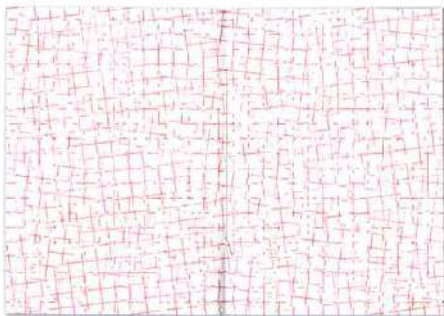
1407



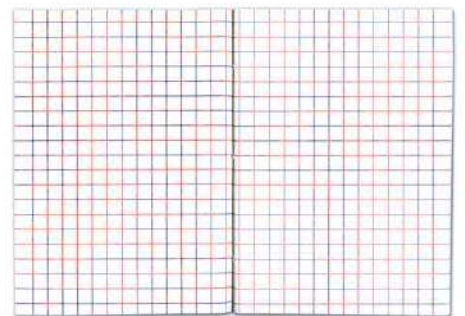
1408



1409



1410



**15 TATAMI**

*Maß und Meditation*

Wie von Buntstift gezeichnet wirken die virtuell erzeugten Strukturen der japanisch inspirierten Hefteserie *Tatami*. Einerseits an Reismatten erinnernd, gewinnt die Oberfläche durch Übermalung und Aufteilung eine Transparenz und räumliche Dimension.

**Bestellnr. 1501-1510 – A5, Cover: Karton 190g matt, 48  
Seiten Salzer Werkdruck, 60g, Fadenheftung**

**15 TATAMI**

*Measure and meditation*

Although created virtually, the structures of the japanese inspired notebook series 'Tatami' look as if they had been drawn in crayon. Reminiscent of rice mats on the one hand, the surface appears to be both transparent and three dimensional by its overpainting and composition.

**No. 1501-1510 – A5, Cover: 190g card mat, 48 pages  
superfine paper 60g (Salzer Werkdruck), thread-stitching**



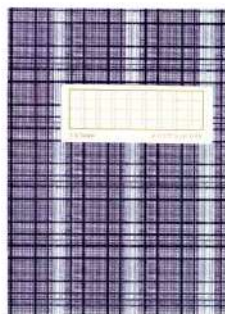
1501



1502



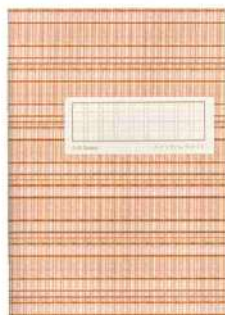
1503



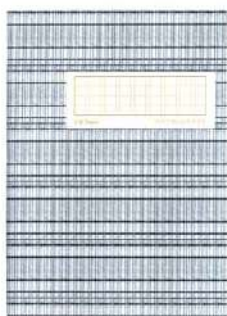
1504



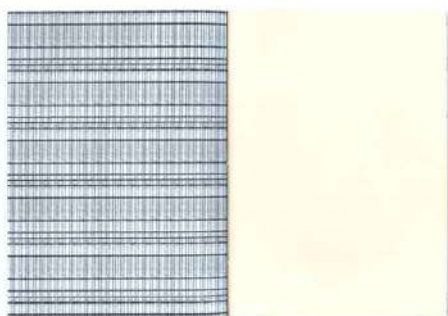
1505



1506



1507



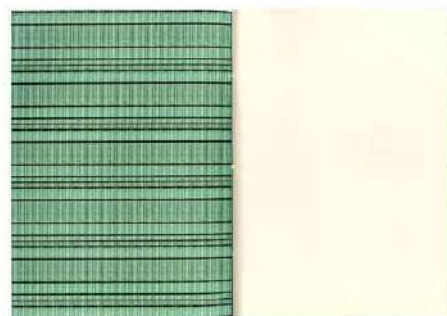
1508



1509



1510



**16 Yukata**

*Sommerabend*

Die Abwandlungen an ein Korbgeflecht erinnernden Muster der neuen Heftserie Yukata liessen sich ebenso gut auf einem japanischen Sommerabendkimono finden. In den Farben Mangan-Coelinblau, Alizarine Krapplack und Lichter Ocker.

**Bestellnr. 1601-1610 – A5, Cover: Karton 190g matt, 48 Seiten Salzer Werkdruck, 60g, Fadenheftung**

**16 Yukata**

*Soft Breezes of a Summer Evening*

The varied pattern of the new notebook series Yukata reminds one of basket weaving, yet one could also discover these patterns on a summer-evening kimono. Created in Manganese-cerulean blue, Madder lake deepest and Raw Sienna

**No. 1501-1510 – A5, Cover: 190g card mat, 48 pages fine paper 60g (Salzer Werkdruck), thread-stiching**



## MUSTERTUSSI – SCHREIBHEFTE EXQUISIT

Ein Fest für Papierliebhaber – die **Taschenhefte**. In ihrem Inneren sind antiquarische Feinstpapiere ausgesuchter Bestände der 50er bis 70er Jahre verarbeitet. Unterschiedlichste Papiersorten bieten ein reizvolles Farbspektrum und eine verführerische Haptik. Die neue Taschenheft-Linie gibt es in drei Ausführungen: Die Umschläge sind, grau, schwarz oder farbig gemixt. Sie sind jeweils zu Fünfer-Sets zusammengestellt.

### **Taschenheft grau**

Umschlag Valentinoise, flanelle, innen 32-68 Seiten, je nach Papiersorte. Verschiedene Farben und Grammaturen (20-80g), Klammerheftung, abgerundete Ecken, 14 x 10 cm

**Bestellnr. 1701 – 5 Stück**

### **Taschenheft schwarz**

Der Umschlag vom Taschenheft schwarz kann dank eines glücklichen Papierfonds Anspruch auf Seltenheitswert erheben: Mit seiner satinierten Oberfläche und dem einprägsamen Schuppenmuster erinnert er an längst verschwundene Klassiker unter den Bucheinschlagpapieren. Eine Rarität aus den 50er Jahren. Innen: Verschiedene Farben und Grammaturen (70-100g), Klammerheftung, abgerundete Ecken, 14 x 10 cm

**Bestellnr. 1702 – 5 Stück**

### **mixed colours**

Wie bei Taschenheft grau und Taschenheft schwarz sind farbige Vintagepapiere eingearbeitet. Die Umschläge sind unifarben oder auch bedruckt und von unterschiedlichster Haptik. Jedes Set ist individuell zusammengestellt. Innen: Verschiedene Farben und Grammaturen (20-100g), Klammerheftung, abgerundete Ecken, 14 x 10 cm

**Bestellnr. 1703 – 5 Stück**

Paper enthusiasts will love our **Pocket Books**. Their inside is made of the finest paper from selected stocks from the 1950s to the 70s. The paper comes in a spectrum of attractive colours and seductive surface. The new Pocket Book is presented in three different types: covers either grey, black or mixed colours. They are available in sets of five each.

### **Pocket Book Grey**

Cover Valentinoise, flanelle, inside 32-68 pages, depending on type of paper. Different colours and weights, clammy attaching, rounded edges, 14 x 10 cm (5,5" x 3,9")

**Ordernr. 1701 – 5 items**

### **Pocket Book Black**

Thanks to a lucky paper find the cover of the pocket book is of real scarcity value: its satin-like surface and its memorable scale pattern reminds one of the classic school book wrapping paper which has long since disappeared. A rarity from the 1950s. Different colours and weights (70-100g), clammy attaching, rounded edges, 14 x 10 cm (5,5" x 3,9")

**Ordernr. 1702 – 5 items**

### **Mixed Colours**

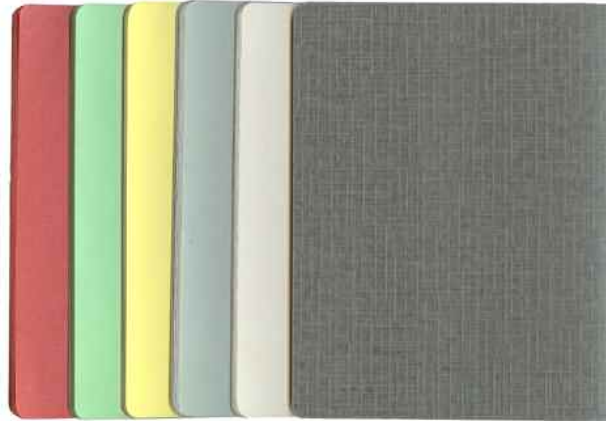
As with Pocket Book Grey and Pocket Book Black the inside is made of vintage paper of different colours. The covers are unicoloured or imprinted, their surface feel differs. Each set is arranged individually. The inside comes in different colours and weights (20-100g), clammy attaching, rounded edges, 14 x 10 cm (5,5" x 3,9")

**Ordernr. 1703 – 5 items**





*grau · grey · gris*



1701



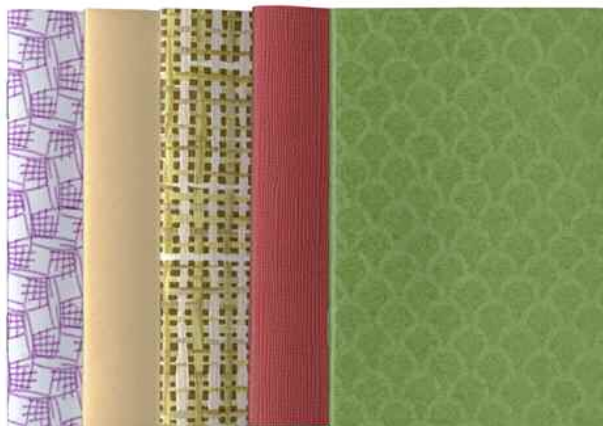
*schwarz · black · noir*



1702



*mixed colors*



1703



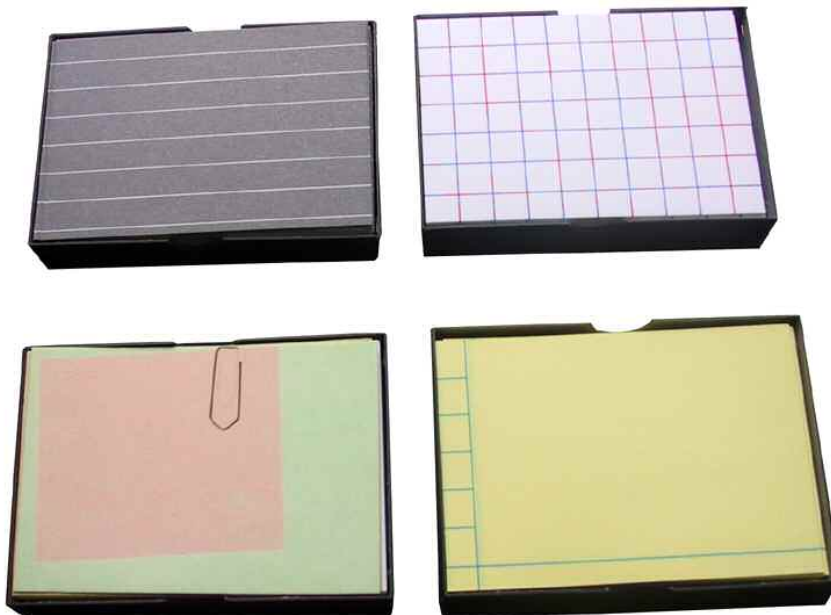
Die Zettelkästen sind aus schwarzer Kartonage gefertigt und beinhalten 120 Blätter mit verschiedenen Designs, die das Notieren kurzer Nachrichten niemals langweilig werden lassen. Auch hier wieder dabei: die ›Schmutzettel‹. Obwohl neu, sehen sie gebraucht aus, haben Eselsohren und vergilbte Ecken. Für Überraschung im Zettelkasten sorgt außerdem das Prinzip des Büroklammern-Trompe-l'oeils. Vorder- und Rückseite sind bedruckt, die Büroklammer ist zu Greifen echt. Optisch knüpft er an die schöne Tradition des klassischen Zettelkastens an.

**Bestellnr. 1801– DIN A7 (11 x 8 x 2 cm), schwarze Kartonage, Inhalt ca. 120 Blatt, verschiedene Ausführungen**

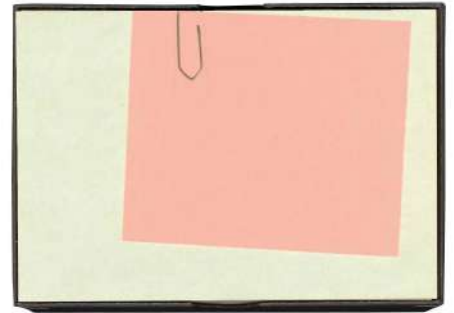
The Memo Box is made (Din A 7) of black cardboard, each containing 120 memo slips in different designs. From now on, note-taking can be fun. Although brand new, some of the memo slips look used. They are dog-eared and have yellowed edges. Particularly delightful are the trompe l'oeil paperclips printed on both sides of some slips.

**Ordernr. 1801– DIN A7 (4,3" x 3,5" x 0,8"), black cardboard, 120 memo slips, different designs**

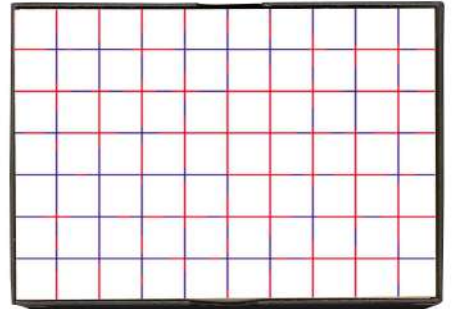
030417



**9 Bei mangelhaft geordneten Blättern bitte um Einsendung dieses Zettels. 9**

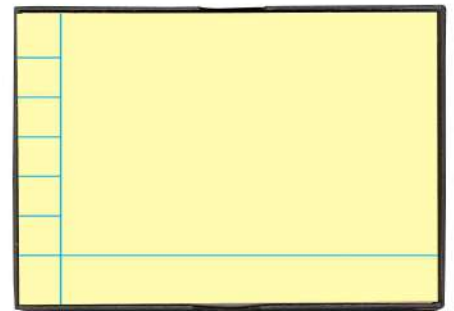


1801



**ARTIKEL NICHT MEHR LIEFERBAR!**

1802



**ARTIKEL NICHT MEHR LIEFERBAR!**

1803



**ARTIKEL NICHT MEHR LIEFERBAR!**

1804

## 19 | Spitzenheft

*Farbspiele und raffinierte Schatten*

Die aus Tortenspitzen gefertigten Hefte gibt es in verschiedenen Ausführungen: In zart verspielten Tönen oder die elegante Variante in schwarz. Die Aussparungen im Papier erlauben eine Durchsicht, die schöne Farbspiele ergibt und raffinierte Schatten wirft. Je im 3er Set.

### **Bestellnr. 1901 – 3er Set**

Cover Karton 300g, Weiss, Hellblau, Orange, innen 32 Seiten: Weiss, Rosa, Blau, Grün, Braun 80g, Klammerheftung, abgerundete Ecken, 14 x 10 cm

### **Bestellnr. 1902 – 3er Set**

A: Cover Tortenspitze schwarz 100g, innen Feinstpapier natur, 32 Seiten, B: Cover Zeichenkarton schwarz, 170g, Vorsatzpapier Tortenspitze schwarz, innen Neonpapier pink, C: Cover Zeichenkarton schwarz, 170g, Vorsatzpapier Tortenspitze schwarz, innen Neonpapier gelb. Die Hefte sind mit schwarzem Faden geheftet und haben abgerundete Ecken.

**NUR SOLANGE DER VORRAT REICHT!**

## Simply Lace

*Colour-plays and subtle shadows*

The booklets are made from embossed doiley-paper and are available in different versions: in a range of subdued shades, or an elegant black version. The see-through parts of the paper give rise to beautiful colour-plays and subtle shadows.

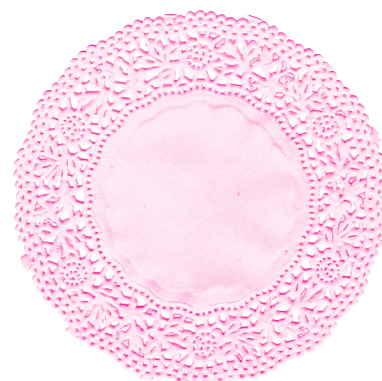
### **No. 1901 – sets of 3 booklets**

Cover carton 300g, white, pale blue, orange. 32 pages inside: white, pink, blue, brown, 80 g, stapled, with rounded edges, 14 x 10 cm (5,5" x 3,9")

### **No. 1902 – set of 3 booklets**

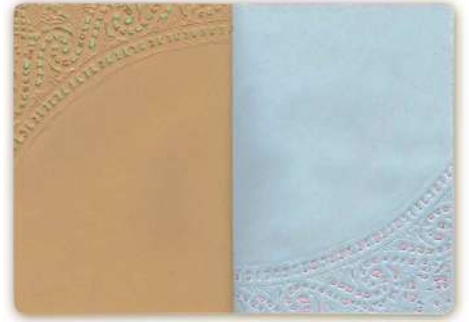
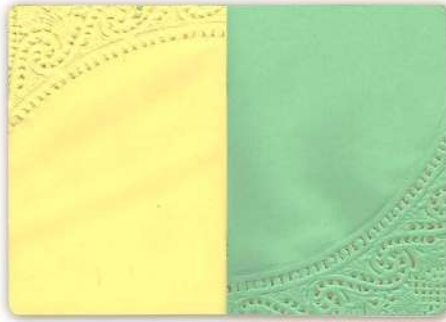
A: Cover embossed doily-paper, black, 100g, 32 pages inside, superfine paper, off-white; B: Cover drawing-carton, black, 170g, endpaper embossed doiley-paper, black, pink neon-paper inside. C: Cover drawing-carton, black, 170g, endpaper embossed doiley-paper, yellow neon-paper inside. Black thread stitching, rounded edges.

**ONLY WHILE STOCK LAST!**





1901



1902 | A



1902 | B



1902 | C

**ACHTUNG: SPITZENHEFT SCHWARZ DERZEIT VERGRIFFEN!**

**20 Trio**

*Handverlesene Hefte-Sets – jedes ein Unikat!*

Ausgewählte Hefte aus der Kollektion werden zu individuellen Sets zusammengestellt. Die transparente Verpackung erlaubt zwar den Blick auf das Äußere, aber einer ›Wundertüte‹ gleich offenbart sich der Inhalt erst beim Auspacken.

**Bestellnr. 2001 – je 3 Stück**

Verschiedene Ausführungen und Farben, je nach Grammatik 32-68 Seiten, Faden- oder Klammerheftung, 3 Größen: 20 x 14cm, 18 x 12cm u. 13 x 9 cm, abgerundete Ecken. Tüte mit Sattletiketten und Reiter.

Limitierte Auflage / 300 Stk.

**ACHTUNG: DER INHALT JEDER TÜTE VARIIERT!**

**20 Trio**

*Hand-picked set of notebooks, each one unique!*

Selected notebooks from our collection are arranged in individual sets. The translucent packaging allows their cover to be seen, however, like a surprise packet, the inside is only visible when unpacked.

**No. 2001 – set of 3 notebooks**

Different designs and colours, 32 – 68 pages, depending on the weight of the paper, thread stitching or stapled, three sizes, 20 – 14 cm, 18 x 12 cm, 13 x 9 cm, rounded edges. Packet with saddle label and tab.

Limited edition / 300 pieces.



2001

### 21 Hausmischung

*Jede Hausmischung hat ihr Geheimnis!*

Fundstücke aus dem Büro- und Schulalltag: gesammelt, gesampelt, variiert, gestapelt, verschoben, radiert, retoussiert, analog geschüttelt und digital gerührt, gefälscht, geschönt, geordnet, organisiert, transformiert, koloriert – jede Hausmischung hat ihr Geheimnis.

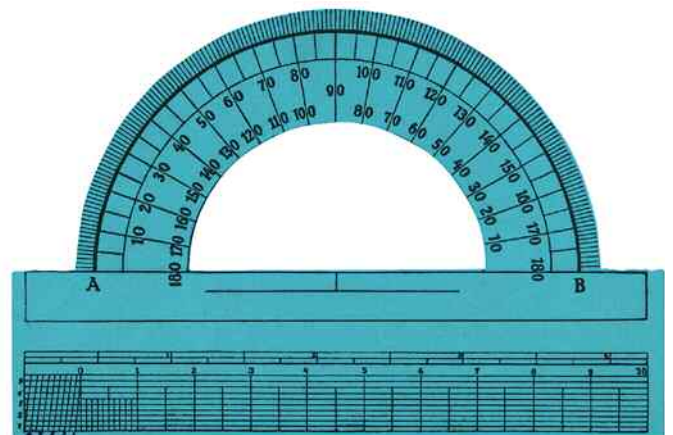
**No. 2101-2103 – A5, Cover Offsetdruck seidenmatt 250g/m<sup>2</sup>, 32 Seiten, verschiedene Papierarten, Klammerheftung.**

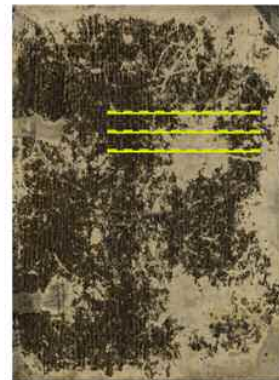
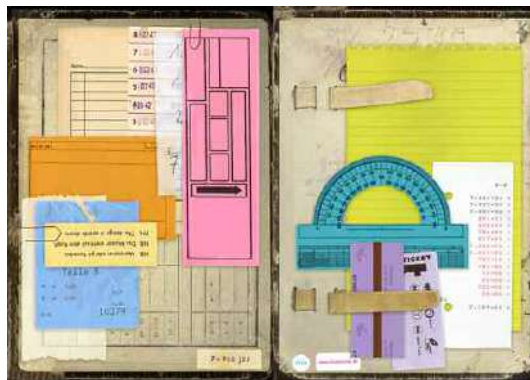
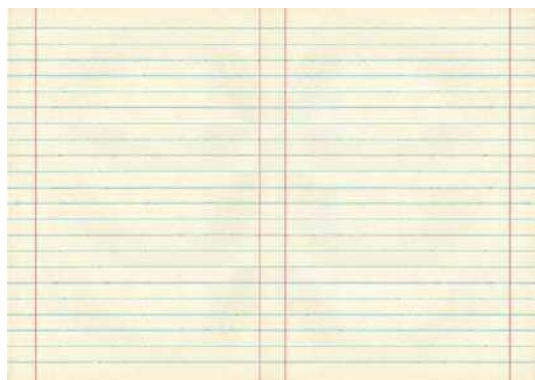
### 21 Special Blend

*Each special blend harbours its very own secret!*

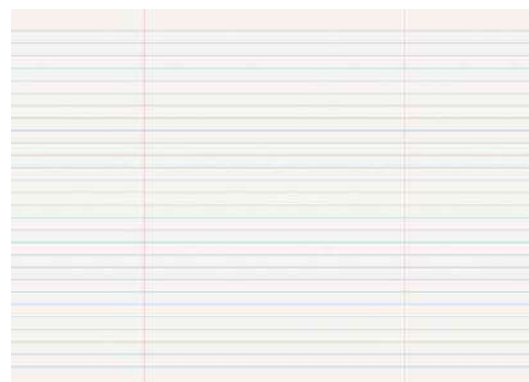
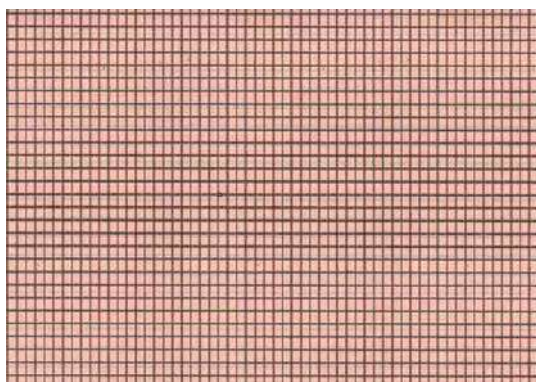
Interesting finds from everyday life at the office and at school: collected, sampled, varied, stacked, shifted, erased, reworked, shaken analogously and stirred digitally, faked, beautified, ordered, organised, transformed, coloured - each special blend harbours its very own secret.

**No. 2101-2103 – A5, Cover: Offsetprint 250g, 32 pages, different types of paper, clammy attaching.**

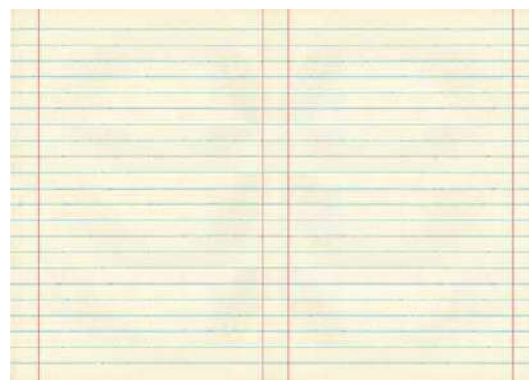
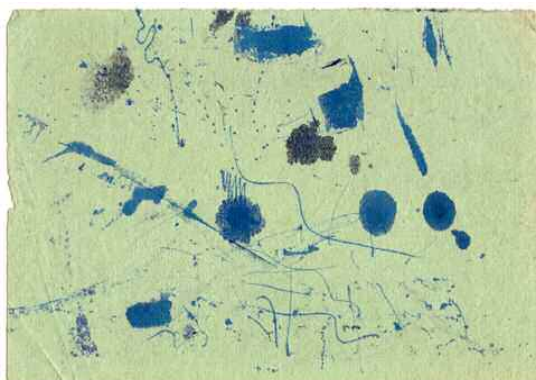




2101



2101



2101

## MUSTERTUSSI – SCHREIBHEFTE EXQUISIT

Mit **mustertussi – Schreibhefte exquisit** präsentiert die Künstlerin Sabine Hartung eine neue Heftkollektion, die in rund 80 sorgfältig abgestimmten Designs an die Tradition des klassischen Schreibheftes anknüpft.

Wo findet man heute noch Hefte, bei denen der Einband und das Papier eine visuelle und haptische Einheit bilden? Längst ist das Schreibheft zu einem Massenprodukt geworden, das sich mit beliebigen Motiven und wahllosen Farben aufdrängt und sich zudem kaum mehr wie Papier, sondern wie Plastik anfühlt.

„Das ist schade,“ findet Sabine Hartung, „denn ein Heft mit Gedanken, Notizen und Skizzen zu füllen sollte doch eine Form finden, bei der sowohl das Aufzeichnen als auch das Aufbewahren Vergnügen bereitet. Zumal gerade dem Heft eine auch vom Mobilcomputer nicht zu überbietende Leichtigkeit zu Eigen ist, die wieder viel mehr Eingang in den Alltag finden sollte.“

*mustertussi* bietet 20 verschiedene Heftserien in zahlreichen Ausführungen, bei denen der Einband außen und das Papier innen in der Materialbeschaffendheit sowie in der Gestaltung mit einander korrespondieren: Die Hefte sollen nicht nur gut aussehen, sondern sich auch gut anfühlen und gut zu beschreiben sein.

*mustertussi* sucht, sammelt und erwirbt Papier, wo immer sie sich gerade aufhält. Dabei gilt ihr besonderes Interesse den Verbrauchspapieren, also Papieren, welche für ganz andere Zwecke bestimmt sind: Kraft- und Natronpapiere, Lebensmittelverpackungen, Obsttüten, Papier zum Lagern und Schützen. Aber auch aus alten Tapeten, Löschpapieren und anderen Fundstücken entstehen neue Schreibhefte.

Neben dem objet trouvé, bei dem das Originalpapier verarbeitet wird, gibt es bei *mustertussi* eine Reihe von Heften, die mit *found footage* arbeiten. Alltagsoberflächen wie Textilwaren, Stoffe, Prägestrukturen alter Alben und Bücher, Regalbretter, Plastikischdecken, aber auch zerknitterte Käse- und Wurstpapiere werden auf den Scanner gelegt, digitalisiert, gebleicht und wieder eingefärbt, gesampelt, variiert und zu neuen Hefteinbänden verarbeitet. Und, es gibt das trompe-l'œil wie im Fall der Schmutzhefte: Diese weisen von vornherein Gebrauchspuren auf, sind verknittert und voller Flecken und dennoch nagelneu.

*mustertussi* verarbeitet vorgefundene Muster und entwickelt eigene. Dazu werden Funktionen und Werkzeuge des Computers musternutzend eingesetzt: Es wird gezeichnet, gewoben und gestrickt, addiert, subtrahiert und multipliziert, gezoomt, gerastert, gerührt, zerlegt, zersplittert und zerkratzt. Resultate dieser virtuellen Erzeugung sind u.a. Muster, die an Schrankpapiere denken lassen, die wie von Buntstift gezeichnet aussehen, psychodelische Schleifen- und Kurven oder die minimalistische Rechenheftserie, bei der das Rechenkaro gebrochen und ironisiert wird.

Die Hefte von *mustertussi* sind DIN A5 groß und werden allesamt von Hand gefertigt.

The Artist Sabine Hartung presents with *mustertussi – Schreibhefte exquisit (Exquisite Exercise Books)* a new collection of handmade exercise books in 80 carefully composed innovative designs in the tradition of the classical notebook.

As a long time ago the exercise book became a product of mass with any pattern and in any color, feeling more like plastic than like paper, it is hard to find an exercise book, where the cover and the paper makes a visual and haptic whole.

„That is a pity,“ says Sabine Hartung, „The act of filling an exercise book with ideas, notes and sketches should find pleasure in both, drawing and keeping. The weight of an exercise book can never be beaten by the one of an electronic notebook and should therefore find it's way back in to everyday live“.

*mustertussi* offers 20 different kinds of exercise books in numerous designs. The cover and the paper inside correspond with the material and the design: The exercise books are not just good looking but also they feel good and they are good to be written in.

*mustertussi* is seeking, collecting and purchasing paper where ever she is. In particular she is interested in consumer paper; paper, that was produced for a completely different purpose like: bicarb paper, food wrapping, fruit bags, storing paper and protection paper. New exercise books are also made out of vintage wall-paper, blotting paper or other discoveries.

The original paper is used for the objet trouvé books, others are made with *found footage*. Different surfaces like textiles, tissues and all kinds of structures and textures from old books, shelves, plastic table clothes, but also creased and crumpled food wrappings are scanned, digitalized, bleached and dyed again, sampled, varied and new covers are made out of them. But a trompe-l'œil, like the Smudge book can also be found: even if it looks like used, creased and full of stains it still is brand new.

*mustertussi* uses existing patterns and she designs new ones. All functions and tools of a computer are used: drawing, weaving and knitting, adding, subtracting and multiplying, zooming, printing in halftone, stirring, taking apart, shattering and scratching. The results of this virtual production are patterns, looking like shelf paper, or like color pencil drawings, psychedelic loops and curves, or the minimalist arithmetic book with broken and treat ironically squares.

*mustertussi* exercise books are exclusively hand made.

Dimensions: standard DIN A5 (German standard paper size - 21x14,8cm = 8,27" x 5,51")

**Sabine Hartung**, painter and visual designer, completed her fine arts degree after studying at HdK Bremen and HfG Offenbach, Germany. As a painter, Sabine Hartung has dedicated her work exclusively to the theme and image of the ROSE. Since 1987 she participated in numerous exhibitions. (visit [www.rosecraft.de](http://www.rosecraft.de))



Copyright © 2008 Sabine Hartung

Alle Rechte vorbehalten. Alle Designs, Bilder und Texte unterliegen dem Urheberrecht und anderen Gesetzen zum Schutz geistigen Eigentums.

Copyright © 2008 Sabine Hartung

All rights reserved. No designs, images or texts may be reproduced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or otherwise without the prior permission of the producer.

**mustertussi**

Sabine Hartung

Friedrichstr. 44

D-63065 Offenbach am Main

Tel. 0049 +69/8001354

[hartung@mustertussi.de](mailto:hartung@mustertussi.de)